

Curricolo classe I – Musica

| | | |
|---|--|---|
| NUCLEO TEMATICO (SCENARIO) | Produzione | |
| UdA | Approccio alla tecnica di uno strumento melodico/polifonico – Tecnica vocale | |
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| Conoscere la tecnica di base di uno strumento musicale; conoscere la notazione musicale attraverso i parametri del suono di altezza e durata. Conoscere l'apparato fonatorio per una corretta emissione dei suoni. | Eseguire in modo espressivo, in gruppo e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Esercitazioni ritmiche con claves (fino alla croma, suoni e pause) Conoscere la notazione tradizionale, i simboli di durata, intensità, altezza, battute, valori, pause Sviluppare la memoria sonora per controllare meglio la voce..... | Dare prova di saper leggere una partitura definendo la struttura (parte A,B,C...) e interpretando i simboli musicali necessari ad una corretta esecuzione |

| | | |
|--|---|--|
| NUCLEO TEMATICO (SCENARIO) | Fruizione | |
| UdA | Ascolto la realtà sonora - I generi musicali nelle diverse epoche | |
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| Conoscere le caratteristiche del suono Conoscere le famiglie degli strumenti musicali | Riconoscere all'ascolto le caratteristiche del suono Classificare gli strumenti musicali Comprendere le caratteristiche e le funzioni della musica del medioevo | Saper ascoltare in modo attivo riconoscendo gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; Descrivere le caratteristiche che consentono di attribuire un'opera musicale al contesto storico studiato |

Curricolo classe II – Musica

| | | |
|--|---|---|
| NUCLEO TEMATICO (SCENARIO) | Produzione | |
| UdA | Tecnica di uno strumento melodico/polifonico - Tecnica vocale | |
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| Consolidare la tecnica di base di uno strumento musicale; consolidare la notazione musicale consolidare | Eseguire brani di media difficoltà adeguata alle conoscenze tecniche acquisite Esercitazioni ritmiche con claves (fino alla croma, suoni e pause). Prime letture poliritmiche (a 2 o 3 voci) Raccordare la propria esecuzione con il gruppo classe Eseguire semplici brani vocali, in forma di canone | Data una partitura, saper interpretare il brano in tutte le sue parti sia individualmente che in gruppo Dare prova di saper cantare in un coro |

| NUCLEO TEMATICO (SCENARIO) | Fruizione | |
|---|--|--|
| UdA | Incontro i musicisti e le opere | |
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| conoscere le principali caratteristiche della musica dal rinascimento al classicismo conoscere i grandi musicisti conoscere le principali forme | Ascoltare in modo attivo e critico Ascoltare, analizzare e descrivere gli ascolti significativi Utilizzare linguaggio specifico per descrivere musicisti e opere | Dato un ascolto saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti di esperienze vissute dando valore al percorso svolto |

Curricolo classe III – Musica

| NUCLEO TEMATICO (SCENARIO) | produzione | |
|---|---|--|
| UdA | Approccio alla tecnica di uno strumento melodico/polifonico - Tecnica vocale | |
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| approfondire la conoscenza della tecnica dello strumento sia nelle interpretazioni di gruppo che individualmente approfondire la conoscenza della tecnica vocale con attenzione alla muta della voce conoscere la notazione in tutti i suoi simboli | Eseguire brani di difficoltà adeguata alle conoscenze tecniche acquisite e tratti da repertori di diverso genere; Esercitazioni ritmiche con claves (fino alla semicroma, suoni e pause) Poliritmia a più voci eseguire brani a canone o a due voci conoscere tutta la simbologia musicale e la terminologia adeguata | Dare prova di saper leggere ascoltare, interpretare un brano musicale, data una partitura Dare prova di saper raccordarsi con il gruppo durante le esecuzioni |

| NUCLEO TEMATICO (SCENARIO) | Fruizione | |
|--|---|--|
| UdA | L'opera musicale, un ascolto significativo | |
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| conoscere le principali caratteristiche della musica romantica e dell'era contemporanea conoscere lo sviluppo dei generi musicali nuovi | Ascoltare in modo attivo, critico e consapevole un'opera musicale Distinguere i caratteri che consentono l'attribuzione storica di genere, stile in una opera musicale Esprimere giudizi motivati e personali utilizzando il linguaggio specifico della disciplina nei confronti delle esperienze vissute e del percorso svolto | Dare prova di saper distinguere i generi musicali che si ascoltano |

Educazione civica classi 1^- classi 2^- classi 3^

| Educazione civica – conoscenze | Educazione civica - Abilità | Educazione civica - Competenze |
|--|---|--|
| <p>Musica come esempio di democrazia;</p> <p>Musica come opportunità per lo sviluppo del senso critico;</p> <p>Musica come linguaggio che si collega alla difesa e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> | <p><u>Musica come esempio di democrazia</u> La musica strumentale e vocale di insieme è una pratica che racchiude in sé molto più delle competenze musicali necessarie ad eseguire correttamente un brano. Cella in modo costante e naturale i principi base della democrazia: lo sforzo di tutti è necessario per il risultato del gruppo, per un bene collettivo. La soddisfazione provata al termine di un'esecuzione in cui tutte le regole e i parametri vengono rispettati, e in cui ognuno offre il proprio contributo, anche se piccolo, conduce ad una gioia collettiva che i musicisti ben conoscono. Bisogna però rendere consapevoli i nostri alunni di questo fatto, del perché sia importante sentirsi parte di un gruppo e di impegnarsi insieme, ascoltando gli altri prima ancora di eseguire la propria parte, suonando o cantando. Condurre gli alunni a trovare dei parallelismi tra questa esperienza di comunità ed altre situazioni del loro vivere quotidiano e della società è sicuramente la strada per valorizzare anche l'esperienza musicale. Anche in questo caso il rispetto si colloca al centro della consapevolezza dell'importanza e del valore della musica di insieme come momento formativo.</p> <p><u>Musica che sviluppa senso critico</u> Nell'ascolto della musica, il gusto musicale e il senso critico degli alunni sono in fase di costruzione. Diventa quindi importante aiutarli e guidarli nella costruzione di una consapevolezza delle loro scelte, come esercizio mentale al pensiero critico ed analitico. Il percorso può parte dai sentimenti, dalla creazione di un gancio emotivo che porti gli alunni a riconoscere il potere che la musica esercita sulle nostre sensazioni e che è assolutamente soggettivo. scelta. Una sorta di racconto della propria vita in musica.</p> <p><u>Musica come linguaggio che si collega alla difesa e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</u></p> <p><i>La Repubblica promuove sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.</i></p> <p><i>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</i></p> <p>Questo articolo della Costituzione ci stimola a ricordare il valore dell'immenso patrimonio artistico musicale italiano. Quindi è indispensabile creare spirito di orgoglio verso la cultura musicale che ha visto l'Italia per secoli come la patria della musica. Le attività da proporre devono mirare alla creazione, negli alunni, del senso di appartenenza e del bisogno di tutelare un paesaggio sonoro prezioso. Questo obiettivo si intreccia al precedente: solo sviluppando senso critico e capacità di allargare i propri orizzonti di ascolto musicale e di</p> | <p>Gli alunni dopo un attento percorso in cui sono parte attiva sperimentano e progettano le funzioni proprie della musica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) organizzazione e supporto delle attività sociali; 2) funzioni di induzione e coordinamento delle reazioni sensorio-motorie; 3) funzioni espressive. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>accettare di esplorare nuovi mondi sonori, sarà possibile promuovere e tutelare il patrimonio musicale, facendo nascere contestualmente il desiderio di rispettarlo.</p> | |
|--|---|--|